

# Les Raux, une famille d'émailleurs parisiens, du règne de Louis XIV au siècle des Lumières

Évelyne MÉRIGOT<sup>1</sup>

*mots-clés : Paris, émailleurs, façonnage à la lampe, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*



**Fig. 1** Jean Raux, émailleur du roi, in Nollet (J.-A.) : *Leçons de physique expérimentale*, Paris, 1765, tome 4, leçon XIV, pl. 8.

## Notes

<sup>1</sup> evelyne.m@free.fr

<sup>2</sup> du Pradel (A.), de Blégnay (N.) : *Le livre commode des adresses de Paris pour l'année 1692*, 111.

<sup>3</sup> Arch. nat., Min. centr., XXX, 123 (2 déc. 1691), contrat de mariage Antoine Levé, Marie Catherine Raux.

<sup>4</sup> Desfontaines, *Observations sur les écrits modernes*, Paris : Chaubert, 1742, tome 31, lettre CCCCLV, 119-120.

<sup>5</sup> *Almanach Dauphin ou Tablettes Royales du Vrai Mérite des Artistes célèbres du Royaume*, Paris : Lacombe & Edme, 1777.

Les petits personnages façonnés à la lampe d'émailleur ont connu un très grand succès du XVII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle puis sont peu à peu tombés en désuétude. Ils sont communément appelés « verres filés de Nevers ». Les objets conservés à ce jour, qu'ils soient isolés ou bien regroupés pour former des scènes, dans des boîtes appelées « grottes », « déserts » ou « paradis » ne portent, sauf exceptions, aucune signature.

## Le Triomphe de Jupiter

Une de ces boîtes, conservée au Musée national de la Renaissance à Écouen, porte collée au dos, une étiquette l'authentifiant. « Aux Armes royales - Raux émailleur du Roy...demeurant rue S. Martin au coin de la rue S. Julien des Menestriers ». Elle est le point de départ des recherches en archives qui ont permis de retracer l'histoire des Raux, émailleurs parisiens sur trois générations.

**Jacques Raux** (av. 1644 - entre 1691 et 1698)  
« Emailleur, rue saint Denis, fait des Figures et Aigrettes d'email »<sup>2</sup>.

Ce « maître emailleur marchand verrier fayancier a Paris et privilégié de la garderobe du Roy »<sup>3</sup> est père de trois enfants dont un fils, Jean Raux, l'artisan du « Triomphe de Jupiter ».

## Jean Raux (vers 1673-1750)

Maître émailleur à l'instar de son père, marié cinq fois, père de neuf enfants, Jean Raux jouit, vers la cinquantaine, d'une honnête prospérité et de célébrité. Les divers inventaires après décès conservés au Minutier central des Archives nationales nous permettent, pour notre plus grand intérêt, de découvrir son patrimoine, tant dans son logis que dans sa boutique dont on connaît ainsi l'enseigne, la devanture, les meubles et tous les objets dans le moindre tiroir. Jean Raux a eu pour illustre « élève » l'abbé Nollet qui en fit graver la figure. Il veut transmettre son art à ses deux fils qu'il envoie en apprentissage chez les verriers de Nevers.

## Jean Baptiste Raux (vers 1713-1777)

Au retour d'apprentissage seul Jean Baptiste s'installe comme maître émailleur, son frère aîné Jean André ayant mystérieusement disparu. Aussi renommé que son père, avec lequel il a souvent été confondu, « Raux le fils » devient un marchand à la mode. Ainsi, tenant boutique rue du Petit Lion, puis rue des Juifs, il vend « toute sorte de petites Etrennes en émail »<sup>4</sup> scènes charmantes au goût du temps. Il devient également « un des plus habiles & des plus célèbres de cette Capitale, pour les yeux artificiels d'émail »<sup>5</sup>. Le *Mercur de France* et *L'Année littéraire* s'en font l'écho. Mort sans fils, il est dernier de la lignée des Raux.

## Bibliographie

**Mérigot 2007-2008** : Mérigot (É.) : « Jacques, Jean et Jean Baptiste Raux, une famille d'émailleurs parisiens, du règne de Louis XIV au siècle des Lumières », *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île de France*, 134<sup>e</sup> et 135<sup>e</sup> années - 2007-2008, 107-178.

# afav

*Association Française pour l'Archéologie du Verre*

2  
0  
1  
5

*Paris, 29<sup>e</sup> Rencontres (2014)*



Siège social : C/o Les Arts Décoratifs - Musée des Arts Décoratifs - Département du Verre  
107 rue de Rivoli, 75001 PARIS  
<http://www.afaverre.fr>

## Au sommaire de ce numéro



- 2** Sommaire
- 4** Éditorial
- 9** *Brut C.*  
État de la recherche sur le verre archéologique trouvé à Paris.
- 13** *Arveiller V., Vanpeene N.*  
Essai de synthèse sur le verre antique trouvé à Paris.
- 20** *Roussel-Ode J.*  
Des verres antiques mosaïqués à damiers à Alba-la-Romaine (Ardèche).
- 22** *Excoffon P., Foy D., Roussel-Ode J.*  
Les verres de l'îlot Camelin à Fréjus (Var). Un aperçu du mobilier des I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> siècles apr. J.-C.
- 32** *Klein M.*  
Un encrier romain de Mayence (Mainz- *Mogontiacum*) en Germanie supérieure.
- 36** *Foy D.*  
Le verre romain du secteur des Ferrailleurs à Toulon, quartier Besagne-Dutasta.
- 40** *Eristov H.*  
Des verres dans un décor mural de *Lutèce*.
- 41** *Simon L.*  
Le verre et ses substituts, le site gallo-romain de Mallemort-sur-Corrèze (Corrèze).
- 44** *Guérit M., Ferber E.*  
Découverte de deux ateliers de verriers de la fin du II<sup>e</sup> et du début du III<sup>e</sup> siècle au Pégue (Drôme).
- 50** *Simon L.*  
Le verre du site gallo-romain de la Prairie de Fort-Clan à Châtellerault (Vienne).
- 53** *Mandrizzato L.*  
A note on vasa diatreta / cage cups in *Aquileia*.
- 56** *Brut C.*  
La verrerie du haut Moyen Âge à Paris. Un état de la question.
- 61** *Foy D.*  
À propos de quelques verreries des VIII<sup>e</sup> - X<sup>e</sup> siècles du Midi de la France.
- 66** *Raux S., Gratuze B., Langlois J.-Y., Coffineau E.*  
Indices d'une production verrière du X<sup>e</sup> siècle à La Milesse (Sarthe).
- 71** *Roussel-Ode J.*  
Deux vases en verre d'époque médiévale découverts à Saillans (Drôme).
- 73** *Pactat I., Gratuze B., Derbois M.*  
Un atelier de verre carolingien à Méry, "ZAC Nouvelle-France" (Oise).
- 79** *Weiss V.*  
Cartographie des verriers parisiens (XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)
- 88** *Lagabrielle S., Velde Br.*  
Le verre des vitraux de la Sainte-Chapelle (1243-1248) : l'apport des analyses
- 92** *Berthon A., Caillot I.*  
Le verre du Carreau du Temple, Paris (3<sup>e</sup> arr.), présentation des ensembles clos (XIV<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles).
- 97** *Vanriest E.*  
La verrerie de Paris (1597-1610).
- 101** *Lefrancq J.*  
A propos d'un article récent : la coupe fragmentaire en verre façon de Venise, gravée d'un texte en néerlandais, trouvée dans les fouilles de la cour Napoléon du Louvre.
- 104** *Mérigot E.*  
Les Raux, une famille d'émailleurs parisiens, du règne de Louis XIV au siècle des Lumières.
- 105** *Mérigot E.*  
Charles François Hazard, émailleur oculiste (1758-1812) et son père Louis François Hazard (1728-1802), cordonnier.
- 106** *Palaude S.*  
La thévenotte, célèbre bouteille parisienne axonaise d'Ancien Régime.
- 109** *Carré A.-L.*  
Les collections de verrerie au Musée des arts et métiers.
- 113** *Cho S. M.*  
Jean Luce et le renouveau du service de table à Paris dans l'entre-deux-guerres.
- 117** *Ayroles V.*  
Commerce et diffusion de la verrerie d'art à Paris au XX<sup>e</sup> siècle.
- 121** *Rolland J.*  
Expérimentation archéologique : fabrication de parures celtiques à partir d'un bloc de verre brut daté de la fin du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. provenant de l'épave des Sanguinaires A.
- 124** *Fontaine-Hodiamont Ch., collab. Kappes M., Leroy-Lafaurie P.*  
Du sol à l'atelier de restauration : conseils pour la sauvegarde temporaire des verres archéologiques.  
Fiche technique : Les gestes qui sauvent, les gestes qui tuent...
- 131** *Garnier N.*  
À la recherche du contenu des objets archéologiques en verre par les analyses chimiques.  
Fiche méthodologique.
- 140** Projet Veinar
- 145** Nouveautés, Actualités, Addenda
- 152** Nouvelles parutions et bibliographie récente
- 159** Assemblée générale
- 161** *In Memoriam*
- 163** Liste des membres et correspondants
- 165** Travaux universitaires, Annonces